

Visita guiada al museo Prinzhorn

http://www.prinzhorn.uni-hd.de/index_eng.shtml

(parte de los eventos sociales incluidos en el programa de la 7ª Conferencia Internacional en Filosofía, Psiquiatría y Psicología "Time, Memory and History". Heidelberg, Septiembre 2004)

Hans Prinzhorn (1886-1933), que fue historiador de arte y psiquiatra, es reconocido actualmente como pionero del enfoque interdisciplinario en psiquiatría. Se interesó por preguntas de la antropología cultural y la filosofía, tales como los orígenes del impulso artístico o en "el sentido esquizofrénico de la existencia", que observó en el arte expresionista de su época.

Este psiquiatra fue uno de los primeros en defender que todos los fenómenos creadores son igualmente válidos en términos psicológicos, y que algunos de los trabajos de los pacientes psiquiátricos pueden tener calidad reconociblemente artística – iniciando en aquellos tiempos una reevaluación positiva de esta "arte loco" y de sus creadores desacreditados habitualmente como "alienados". Paralelamente, se desarrolló un nuevo movimiento artístico que se reconoce con el nombre de "arte bruto" o "primitivo", y que inicialmente lo integraron los movimientos surrealistas.

El gran aporte de Prinzhorn fue la apertura de la estrechez de mirada de la psiquiatría de entonces para incluir los reinos de la filosofía, de la historia del arte y del arte mismo. Un paso valiente que, a largo plazo, ayudó a la producción creadora de pacientes que apenas recibían su aclamación y a promover su reintegración en la sociedad.

La Colección contiene cerca de 5000 dibujos, pinturas, collages, textiles, esculturas y una gran diversidad de textos que fueron producidos en hospitales psiquiátricos, principalmente en el mundo alemán, entre 1880 y 1920. La mayoría de los pacientes, que estuvieron ingresados por muchos años, fueron tratados como esquizofrénicos. Sus trabajos reflejan una variedad de fondos sociales y problemáticas existenciales y, además, revelan la historia y las ideologías de aquellos tiempos.

Desde el 2001, esta interesantísima colección se expone gradual y alternadamente en un bonito palacio cerca del Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Heidelberg. La visita guiada que el museo presenta como "Irre ist weiblich"/"Crazy is female"/"Locura Femenina" impresiona por sus formas no convencionales, mezclas de materiales y de textos... al más puro estilo del arte contemporáneo que encontramos en los inicios del siglo XXI.

Leonor Irarrázaval