

## **Taller: Personalidad y Depresión**

### **Una perspectiva Post-Racionalista**

Autores: David Trujillo y Eduardo Cabrera

Asociación Canaria de Psicoterapia Post-racionalista (ACPP), Santa Cruz, Tenerife, España

### **Resumen del taller**

En el intento de analizar la experiencia personal y única del paciente con trastorno depresivo, este taller pretende delinear a nivel teórico aquellos invariantes experienciales que caracterizan a la personalidad con tendencia a la depresión y que en la práctica se pone de manifiesto en la vida y obra del genial cineasta Charles Spencer Chaplin.

Para ello se hará una primera diferenciación metodológica de cuando se trata la subjetividad del paciente con trastorno depresivo desde una perspectiva objetivista, y de cuando se busca reconstruir la experiencia subjetiva del paciente y su propia coherencia interna para poder comprenderla.

En este proceder último de tomar partido con respecto a la experiencia que el otro tiene de sí mismo, que propone una perspectiva constructivista, nos conduce a establecer una segunda diferenciación comprensiva entre el trastorno depresivo inespecífico (denominada clásicamente depresión reactiva), y el trastorno depresivo específico (depresión endógena). En el primero, se hablará de cómo una determinada personalidad puede debutar en una reacción depresiva cuando experimenta que no hay ninguna conexión entre su actuar y los resultados que se producen. Este hecho vivido adquiere un significado particular en función de los temas ideoaffectivos sobre los que se organizan las diferentes personalidades. En la segunda, la depresión específica, estará referida a la desregulación en que se ve envuelto un carácter melancólico, que llamaremos estilo de personalidad con tendencia a los trastornos depresivos.

Con la presentación de la experiencia personal de un otro, utilizando en este caso la autobiografía de Charles Spencer Chaplin y sus películas, se profundizará en la comprensión de este estilo de personalidad, rescatando en el genial cineasta una particular manera de sentirse y estar presente ante el mundo y los demás. Su máxima expresión es la creación del mítico personaje de Charlot, donde logra encontrar en los aspectos más triviales de la vida su sentido más cómico y ridículo. Esta forma tan separada y destacada de estar ante su propia realidad, le permitió a Charles Chaplin transformar, de manera creativa, los aspectos más trágicos de su vida en cómico.

Nos sumergiremos en su vida, en su obra, en sus palabras e imágenes, para reconstruir imaginativamente, compartir y examinar aspectos únicos e invariables de su experiencia, donde se deja huella indeleble de un carácter melancólico expresado a través del arte.

### **Lugar de trabajo**

El curso, de una duración de 8 horas, tuvo lugar en la ciudad de Barcelona, en Mayo de 2004.